Voyelles longues ou de prolongation : Huroof Maddah / Madd Asli

Enfin un concept simple après plusieurs jours de charabia! Les voyelles « longues ».

Les voyelles longues sont des lettres « Sakina » (c-a-d portant un soukoun imaginaire qui ne se voit pas et ne se prononce) pas vu qu'elles ne font que jouer le rôle de prolongement de nos 3 voyelles « courtes ».

Il existe donc 3 lettres (voyelles de prolongation) pour nos 3 voyelles courtes « fatha/kasra/domma ». Chaque son « a/i/ou » sera associé à une de ces 3 lettres qui aura pour rôle de prolonger ce même son. Dans l'arabe courant, on ne retrouve que la prolongation en 2 temps (secondes).

*La lettre " \ " sans voyelle (soukoun imaginaire) prolonge la lettre précédente portant une

voyelle "fatha" donc le son « a ».Ex :

حَا دَا ذَا سَا ظَا صَا مَا هَا وَا

Rappel du cours précédent : Toutes ces formes sont des « Alif » de prolongations

Les différentes formes d'Alif : on a dit qu'Alif sert de lettre de prolongement (de 2 à 6 secondes). Dans ce rôle, elle peut prendre différentes apparences :

*Alif avec signe Madd/prolongement (4 à 6 secondes) $\tilde{l}: \tilde{l}=l+\tilde{l}$ *Alif magsurah &: &:

*La lettre " sans voyelle prolonge la lettre précédente portant la voyelle "kasra" donc le son

إِي جِي دِي شِي ضِي طِي کِي عِي وي پي

a 2 rôles : « Consonne » quand elle porte une « voyelle courte a,i,ou » et elle est « voyelle longue » quand elle n'a pas de voyelle et sert à prolonger le son « i » qui la précède. Donc la consonne peut être tirée par la voyelle

donc le son « ou ».Ex:

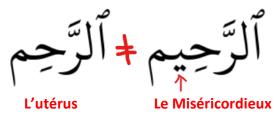
9 a **2** rôles : « Consonne » quand elle a une voyelle courte et « voyelle longue » quand elle n'a pas de voyelle et sert à prolonger le son « ou » qui la précède. Donc la consonne **9** peut être tirée par la voyelle **9**

Remarque:

- Les sons **« i » et « ou »** ne peuvent être tiré respectivement que le part «les voyelles longues **g** et **9**
- Mais le son « a », en plus d'être prolongé par peut-être tirer par les 2 autres voyelles longues (sans voyelle) ou accompagnées du « Alif flotant »

• Lorsque le son « a » est suivi de (Yaa Leen) ou (waou leen) avec Soukoun réel, nous le lisons comme nous l'avons vu dans le cours précédent sur la soukoun. On doit bien entendre le son des consonnes quand elles ont une soukoun.

• L'oubli d'une prolongation dans un mot peut changer radicalement son sens. Par la même occasion, cela aura un impact sur le sens de vos phrases.



Lam-Alif You X...

2 haraka. Quand il est atttaché à droite il s'ecrit Mais il ne peut être attaché à gauche car le « Alif » ne s'attahe pas a gauche.

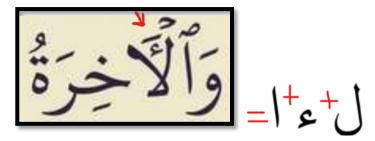
$$Lam + Hamza = \sum_{i=1}^{6} + \bigcup_{j=1}^{6}$$

Lorsque le Hamza (۶) sur « support Alif » avec ses voyelles suit le « lam », l'écriture se combine comme dans le cas du « Lam-Alif » mais se lit distinctement, 2 lettres, chacune avec sa voyelle.

$$\begin{bmatrix} \vec{k} \\ \vec{k} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \vec{k} \\ \vec{k} \end{bmatrix}$$

******le Hamza (ء) sera **prolongé sur deux temps**, lorsqu'il est positionné **entre l'Alif (۱) et le Lam (**J**).**

Dans ce cas on a plutôt **3 lettres** et c'est le Hamza (>) qui sera prolongé et non le lam comme dans le cas du « **Lam-Alif** »



EX : Lam-Alif ‡ Lam+Hamza:

لِأَسْ بِلَا تَلَأَلاً لَأَجْوَاءُ أَلَاكُ لَأُخْ لِإِيلَافِ قُرَيْشِ بِلَاهِ لَأُخْ لِإِيلَافِ قُرَيْشِ بِلَاهِ

Exercice de lecture:

سَيْسِي ثُوبَوْ مَالِكِ عَلَيْهِمْ تَوْبَتَا ءَامَنَ رُسُلِهِ لَا قِرَا أَبَدَا نَعْبُدُ إِهْدِنَا بُبَكُرْ مُسْتَقِيمَ صِرَاتَ نَسْتَعِينُ مَغُضُوب نَسْتَعِينُ مَغُضُوبٍ أَعُوذُ عَلَمِين وَسْوَاسُ فِي صُدُورِ نَاسِ فَلَق خَلَقَ رَسِقِي إِذَاوَقَبَ وَمِنْ حَاسِدِ إِذَا حَسَدَ خَبُوثى بَاتُوجَا تِيبُوثَا حَوَى جَابَتْ